



Les Empreint'heures présentent :

Tête de Linotte

texte de Philippe ROUSSEAU

Avec Johan ROUSSEY

Mise en scène Thomas SABY



1. Tête de Linotte

La linotte est un oiseau simple et un peu agité, d'où l'expression "tête de linotte" pour : tête en l'air, étourdi, distrait, bon à rien.

Les mamans aiment bien gratifier leur progéniture pépiante et excitée de ce sobriquet : sans être vraiment tendre, ce n'est pas très méchant.

Il n'y a d'ailleurs rien de vraiment méchant dans cette histoire, mais notons toutefois que chez le mâle, le plumage gris brun et somme toute assez insipide, se voit orné au poitrail et à la tête, d'une tâche rouge sang.

Ce récit n'est pas une route qui s'étire, rectiligne jusqu'à la ligne d'horizon, s'autorisant de temps à autre une courbe suave pour éveiller l'attention et rappeler qu'on est toujours sur le bitume, qu'il n'y a rien à craindre, qu'on sait bien où l'on en est.

Non ce récit c'est plutôt un champ de patates..."



2. Note d'intention

L'écriture de Philippe Rousseau est celle de la poésie, il se délecte des mots, joue avec leur sonorité et leur sens. Mêlant le langage cru, lyrique, fantastique et poussant même jusqu'à l'alexandrin il met à l'épreuve la langue française. Un jeu qui n'est rien sans la noirceur de la réalité qui se glisse entre les lignes pour surgir au moment le plus propice.

Avec "Tête de Linotte", il nous parle de l'enfermement de tout ce qui peut nous étriquer, de la cellule aux histoires que l'on se raconte et qu'on finit par ne plus dissocier de la réalité. L'enfermement dans nos relations, également, et notamment celle du couple et de la domination homme-femme... Comme dans tous ses textes il nous interroge sur notre façon de regarder la vie, le monde, nous-mêmes. C'est une exploration dans les méandres de l'esprit humain, dans l'esprit d'un homme torturé par un terrible secret, par une vérité trop floue et qui cherche sa vie dans la rébellion des mots.

Le texte lui-même ne se laisse pas dire, il se débat, il ne se laisse pas dompter facilement et garde sa liberté.

Le dispositif lumineux rend le spectacle mobile et autonome. Tout est géré par le comédien.

Les ampoules, ou plus exactement la lumière symbolise cette histoire qui traverse la pièce et échappe à son conteur.

Sans elle on se retrouve dans une obscurité si profonde que l'on n'est pas sûr d'y retrouver son bec.

Avec elle on en vient à regretter le noir car elle révèle un bien inquiétant visage et nous fait comprendre que bien pire se cache dans les ombres.



3. Distribution

Thomas SABY

Metteur en scène, auteur, et comédien

Thomas débute en amateur auprès de la compagnie des Yeux Gourmands, il participe à de nombreux projets dont la Grande Coulhumance en 2004. Il se forme ensuite au CRR de Chambéry de 2009 à 2012, dans la classe de Claudie Bertin. En parallèle il monte un one-man texte « Tête de Linotte » de Philippe Rousseau. En 2013, il joue dans « L'école des femmes » pour Le Braséro Nocturne. En 2013-2014 il codirige avec Véronique Chatard le projet « N'Dama Langa », réunissant une centaine d'enfants et dix artistes, pour le Vacarme de printemps.

Il met également en scène C.E.L.I.A. et Comment on fait des adultes ? , ses deux premières écritures.

Cette saison, il remonte et met en scène « Tête de Linotte » avec Johan Roussey et travaille sur l'écriture d'un jeu public, "La Fontaine des Larmes".



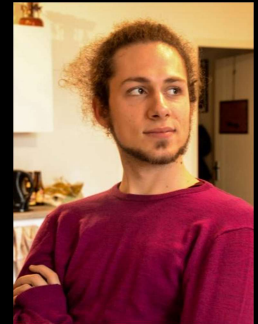
Johan ROUSSEY

Comédien, musicien et metteur en scène

Johan entame son apprentissage du théâtre en 2010 au Conservatoire de Lyon, où il passe trois ans avant d'intégrer en 2013 le CEPI du conservatoire de Grenoble, qu'il achève en 2015. Au cours de sa formation, il a travaillé avec Philippe Sire, Laurent Brethome, Anne Rauturier, Muriel Vernet, Jean-François Matignon, Stéphane Auvray-Noroy et Antoine Caubet.

Depuis, il travaille avec plusieurs compagnies grenobloises, et de la région (Cie 7 Familles, LaTroup'Ment, Cie Naüm, ...)

Depuis 2013, il étudie également le chant lyrique au conservatoire de Grenoble, dans la classe de Cécile Fournier. Il participe à de nombreux concerts et projets musicaux. En 2012, il tient le rôle d'Oreste dans la création de La Belle Hélène de J.Offenbach, dirigée par Cyrille Comombier et Vincent Martin. Il est également le cofondateur du Trio Nicevo (Avec Marie Charmoillaux, soprano et Arthur Verdet, pianiste), ensemble grenoblois, où il chante comme baryton et dit des textes.



Philippe ROUSSEAU

Auteur, comédien, bidouilleur

Parfois "empêcheur de rêver en rond", Philippe Rousseau met pendant de longues années sa sensibilité (et son sens pratique) au service de la Cie Les Yeux Gourmands. Sous prétexte de lui écrire des textes, il a réussi à inventer avec Véronique Chatard une "cuisine de création" compréhensible d'eux seuls (et encore ?) comparable à une partie de ping pong sur une planche savonnée.



Comédien, il s'exerce aussi en solo, dans un combat perdu d'avance pour révéler la poésie de l'ordinaire. Il est alors parfois profond, surtout lorsqu'il se croit léger et drôle. Il a également mis ses talents enthousiastes au service d'autres compagnies, comme le Laboratoire Tricoe.

Au fil du temps, l'écriture s'impose à lui avec véhémence, et il y consacre de plus en plus de temps. Il écrit pour la Cie le texte des *Yeux de Lilith*, *Les étranges Mues de Mrs Blue*, *Petites questions aux fées*, ... Son dernier texte, *Alba et Beline*, a été publié chez Lansman Editeur.

Philippe nous a quittés le 14 décembre 2005.

4. La Compagnie Les Empreint'heures

La compagnie a été créée en juin 2014, à l'initiative de Stéphane Meygret et Thomas Saby. L'idée des Empreint'heures est d'emprunter quelques heures à son public et de lui apposer leur empreinte, leur petit « je ne sais quoi » qui le marquera.

La double direction artistique permet d'envisager des projets aussi bien théâtraux que musicaux, ensemble ou séparément.

5. Fiche technique

Mise en scène : Thomas Saby
Texte de : Philippe Rousseau
Jeu : Johan Rousseau

Conception lumière : Thomas Saby et Johan Rousseau
Communication graphique : Elise Voltzenlogel

Espace de jeu : L'espace scénique sera compris entre 6 et 9 m². La forme sera simple et mobile pour laisser toute la place aux mots et pour être joué dans tous les lieux de vie imaginable

Besoin d'une prise secteur

Possibilité de faire un noir complet ou très, très sombre recommandée

Public : A partir de 12 ans



Cie Les Empreint'heures

250 rue du Clos Papin 73000 Chambéry

lesempreintheures@gmail.com

06.18.94.67.30

Association loi 1901

n°SIRET : 80346063300024 -- code APE : 8559B

Licences du spectacle : 2-1083049, 3-1083050